



ALIG'ART 2016 È LA FINE DEL MONDO!

GLI EVENTI

Incontri | Laboratori | Performance | Proiezioni Video | Live e Dj Set
12 NOVEMBRE 2016
dalle 9 del mattino - 24 ore NON STOP

Durante 24 ore non stop, **Alig'Art è la fine del mondo!** porta al Lazzaretto di Cagliari in un arco di tempo limitato e compreso l'arte, l'informazione, la ricerca di una verità, momenti di riflessione e di approfondimento. Il nuovo formato del Festival fa sì che lo spettatore sia trascinato, scosso, lusingato, orripilato, coccolato, stuzzicato; è la metafora della nostra vita che scorre velocissima, tra mille stimoli che attirano la nostra attenzione.

Durante le ore del giorno, la expo mette in mostra le opere di artisti, artigiani e creativi realizzate con materiali di recupero; ci sono gli incontri, i laboratori e le performance che ruotano intorno alle quattro tematiche principali di questa edizione: finanza ed economia, cibo e alimentazione, lavoro e commercio, ambiente e turismo. Dal tramonto fino al mattino si susseguono proiezioni video in un ambiente creato ad hoc per riposare anche se in preda agli incubi d'oro, c'è il teatro in orari non sospetti e 12 ore di live e dj set ininterrotte per lasciarsi andare ad una definitiva catartica esplosione di energia verso la fine del mondo.

ALIG'ART 2016 È LA FINE DEL MONDO!

LA EXPO

Dal 12 al 27 novembre 2016, tutti i giorni escluso il lunedì, negli orari 9.00-13.00 / 16.00-19.00

La Expo mette in mostra le ambiguità della società contemporanea, il bello e il brutto, il bene e il male, diverse e possibili letture della realtà apparente. All'artista il compito di ripensare tale contraddizione, per porgere al pubblico la propria visione tra realtà, finzione, propaganda e fatti incontestabili. Si riuniscono ancora una volta svariati e numerosi talenti: artisti già affermati, creativi, designer, artigiani, scenografi, performer. Con l'utilizzo dei materiali più disparati e sempre riciclati emerge una visione della realtà frastagliata, assillata dalla progressiva consumazione del pianeta, dall'avanzare dell'inquinamento e dallo sfuggire di una dimensione spirituale. Perché si sa la fine del mondo genera angoscia ma sprigiona un'energia unica.

Gli artisti di ALIG'ART 2016

Agnieszka Bak Alessandro Mattei, Bruno Meloni, Cesare Dattena, Chigar, Claudio Rosa, Cuccumè - Elisa Meloni e Luca Spanu, Dario Cabboi, Davide Volponi, Diletta Valdes, Fabio, Francesca Melis, Giorgio Podda, Jubanna - Vanna Strabone, LAB1984, Marco Pisano, Mario Groggu e Davide Volponi, Martina Naitana, Massimo Leonardi, Matthew Courtney, Michele Marroccu, Pietrina Atzori, Pietro Rais, Politicians, Rosaria Straffalaci, Rossella Grasso, Salvatore Aresu, Saverio Todaro, Serena Vittorini, Silvia Bordini, Stefania Lai, Rob Hann, Anon A. Mister.



PROGRAMMA

12 NOVEMBRE 2016

9.00 Apertura Expo con colazione da Alig'Art

9.30 - 13.30 - Siamo ciò che buttiamo

*Laboratorio artistico creativo sull'uso dello spazio pubblico
a cura di Daniela Cimino*

Il laboratorio vuole, attraverso l'arte e la pratica creativa, creare un'opera che attirando l'attenzione dei passanti li renda consapevoli e attivi nei confronti dello spazio pubblico. Attraverso l'azione di recupero e utilizzo di scarti si affronteranno i temi che riguardano la produzione di rifiuti e la loro cattiva gestione. Con l'aiuto di Daniela Cimino, esperta di architettura in terra cruda, si lavorerà nell'area compresa tra il Lazzaretto e la nuova passeggiata lungomare. Una zona importante di filtro e passaggio che viene attualmente percepita come area secondaria, un "retro" rispetto al "fronte" curato del Lazzaretto. La partecipazione al laboratorio è gratuita previa iscrizione aligartlab@gmail.com.

Daniela Cimino è architetto con la passione per l'architettura in materiali naturali, ha studiato a Torino, Milano e Lisbona. Si occupa principalmente di architettura in terra cruda.

10.00 - 13.00 - Profumi e Colori dalla natura

*Laboratorio realizzato con la Scuola Primaria "Sergio Atzeni" di Mulinu Becciu
a cura di Enrica Tuveri e Elisa Sessini*

Con questo laboratorio si vuole rendere più stimolante la didattica delle scienze sperimentali fin dalle scuole primarie. Attraverso un metodo ludico-didattico gli studenti della quinta elementare sperimentano alcuni fondamentali concetti della chimica con cui normalmente e inconsapevolmente si ha a che fare nella vita di tutti i giorni. Sono accompagnati nell'estrazione di coloranti e essenze naturali da frutti e piante aromatiche locali, facilmente reperibili e noti (limone, arancia, mirtilli, rosmarino, cavolo rosso). Il risultato sarà un quaderno di laboratorio in cui, simulando una reale attività di ricerca, gli apprendisti chimici documentano e commentano le osservazioni, riportando le proprie inferenze.

Enrica Tuveri e Elisa Sessini con laurea magistrale e dottorato in chimica, rispettivamente con tesi in chimica fisica/organica e chimica inorganica, svolgono attività di ricerca e collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari e insegnamento.

10.00 - 10.45 - Le apocalissi possibili

Bepi Vigna (creatore di Nathan Never e direttore artistico di NUES) dialoga con Pino Cabras (Megachip e di Pandora TV)

Bepi Vigna nume tutelare del fumetto italiano dialoga con Pino Cabras condirettore di Megachip e di Pandora TV, intorno agli scenari apocalittici reali e immaginari: la fantasia insegue la realtà o viceversa? Il papà di Nathan Never, che quest'anno compie 25 anni, e il giornalista ci portano a spasso tra scenari apocalittici a partire dalle "fini del mondo" vissute dal protagonista a fumetti.

Bepi Vigna è scrittore, sceneggiatore, regista. Collabora da quasi trent'anni con la Sergio Bonelli Editore. Ha scritto testi per Martin Mystère, Dylan Dog, Zagor, Nick Raider, Zona X ed è il creatore di Nathan Never e Legs Weaver, strisce umoristiche e di saggi sui comics. Ha fondato a Cagliari la prima scuola sarda di fumetti, attiva dal 1993 che attualmente opera nell'ambito del Centro Internazionale del Fumetto da lui diretto. E' Direttore Artistico del Festival Internazionale Nues - Fumetti e Cartoni del Mediterraneo.

Pino Cabras è nato in piena Guerra Fredda e lo assilla da sempre proprio il tema della pace e della guerra. Ha pubblicato Balducci e Berlinguer, Il principio della speranza (La Zisa, 1995), Strategie per una guerra mondiale (Aisara, 2008) e, assieme a Giulietto Chiesa, Barack Obush (Ponte alle grazie, 2011). E' condirettore editoriale del sito megachip.info e della webtv Pandorativ, che ha contribuito a fondare.

10.30 - 12.30 Game Design. Dalle mie passioni al mio gioco

*Laboratorio di progettazione giochi,
a cura di Fabbricastorie*

Anche l'inventare giochi, come ogni mestiere, ha le sue regole. Una breve esplorazione interattiva dei metodi di lavoro per chi ha un gioco nel cassetto o per chi vuole imparare a esprimere le sue idee col gioco. Dall'ideazione alla prima stesura e oltre. Fabbricastorie è un gruppo di creatori di giochi con base a Cagliari. Adorano giocare e, giocando, creano nuovi giochi: di ruolo e di comitato; videogame e realtà virtuale; gioco e politica. Parte del lavoro del laboratorio sarà sviluppato nel gioco notturno coordinato da Fabbricastorie e Banca Etica.

Fabbricastorie è un gruppo di creatori di giochi con base a Cagliari. Adorano giocare e, giocando, creano nuovi giochi: di ruolo e di comitato; videogame e realtà virtuale; del rapporto fra gioco e formazione; gioco e politica.

11.30 - 12.30 Mia e Pepe in Ogliastra - Mini guida per piccoli viaggiatori sostenibili

Nevina Satta (direttrice Fondazione Sardegna Film Commission) presenta in anteprima la guida con la partecipazione di SH (coordinamento scientifico e realizzazione), Giorgia Atzeni (illustrazioni) e Simona Durzu (testi)

Cosa c'è in Ogliastra?

Ora lo so: c'è tutto quello che serve per riprendere fiato.

Mia e Pepe in Ogliastra è il diario di viaggio di due fratellini, racconta storie di luoghi, persone, animali, piante, tradizioni e saperi antichi. Durante le quattro stagioni Mia e Pepe si immergono in un viaggio fatto di esperienze e sostenibilità. Mia e Pepe in Ogliastra è una guida per piccoli viaggiatori che, attraverso parole ed illustrazioni, vengono accompagnati alla scoperta di un territorio unico e fantastico.

Mia e Pepe in Ogliastra è una guida creata dalla Fondazione Sardegna Film Commission in collaborazione con SH e in accordo con il Servizio Promozione dell'Assessorato del Turismo, Artigianato e Commercio della Regione Sardegna: promuove il territorio ogliastrino, la sostenibilità e la qualità della vita. Rientra nel progetto "Sardegna. Endless Island - Isola della qualità della vita per Expo e Territori".

La **Fondazione Sardegna Film Commission** è l'ente regionale che si occupa di promozione del cinema e dell'audiovisivo. Nasce con lo scopo di valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Sardegna, sviluppando la filiera audiovisiva con l'alta specializzazione delle risorse

professionali e tecniche locali si sforza di creare le condizioni per attrarre progetti cinematografici e audiovisivi internazionali. Dal 2014 è la prima Film Commission italiana ad aver adottato i protocolli green sul set e ad aver sviluppato un format sulla sostenibilità sociale, economica e ambientale del territorio (*Heroes 20.20.20.*, progetto per cortometraggi e serie web).

Giorgia Atzeni, vive e lavora a Cagliari dove da sedici anni si divide tra il ruolo di illustratrice e quello di ricercatrice, con una passione specifica per gli aspetti intrinseci ed estrinseci del libro figurato antico e contemporaneo. Ha al suo attivo numerose mostre personali e collettive sia come illustratrice che come curatrice. Ha pubblicato le sue illustrazioni con diversi editori, tra cui Salani, Il Castoro, Giunti, Segnavia e Cosimo Panini.

Simona Durzu, dopo gli studi in Editoria e Giornalismo alla Sapienza di Roma, lavora come copywriter freelance e collabora con imprese, associazioni no profit e progetti editoriali indipendenti. La sua attività di fotografa conta la pubblicazione su progetti editoriali online e cartacei, cataloghi di settore come il Premio Tau Visual e la partecipazione a varie esposizioni collettive nazionali e internazionali.

12.45 - 13.15 La natura possiede il presente

Progetto curatoriale di ricerca no-profit con Barbara Lanzafame

Present Nature è un progetto curatoriale di ricerca no-profit che indaga i metodi di produzione alimentare e la comprensione delle risorse naturali in relazione al contesto urbano contemporaneo. Durante l'incontro verrà presentato il terzo numero della serie, "Nature Owns the Present", pubblicazione indipendente in forma di mappa che include alcuni tra i progetti di ricerca ad oggi più interessanti. Il progetto sarà analizzato a partire dal *concept*, seguendone l'evoluzione e i possibili sviluppi.

Barbara Lanzafame, creativa e ricercatrice nel campo delle arti e della cultura contemporanea, concentra la sua attività su progetti interdisciplinari, di arte applicata e sostenibilità. Si occupa di metodologie progettuali innovative per l'industria creativa in Italia e all'estero.

13.00 - 15.00 Donne con le cuffie

Selezioni musicali di dj Sorri aka Barbara Volponi

13.30

L'Ultimo Pranzo*

14.45 - 15.45 Di luoghi e di persone: la funzione sociale del Cibo

SH presenta: Assoc. Terre Colte e Gianfranco Massa (direttore Accademia Casa Puddu)

Modera: Maddalena Brunetti, giornalista

Il cibo racchiude in sé significati e funzioni che vanno al di là del ciclo di produzione e del prodotto finale. Il cibo può essere memoria bioculturale, elemento di innesto nelle dinamiche di sviluppo locale, fattore determinante per la creazione di relazioni. Parliamo della funzione ecologica e sociale del cibo attraverso l'esperienza di "Associazione Terre Colte" che si occupa del recupero di terreni abbandonati e lavora sul ruolo sociale degli orti condivisi e l'"Accademia Casa Puddu" (creata nel 2010 dallo chef Roberto Petza e da Gianfranco Massa, il suo direttore), che promuove il territorio, la cultura etnoantropologica, l'enogastronomia ed è impegnata in importanti progetti sociali nei quali il Cibo è strumento di inclusione.

L'Associazione di Promozione Sociale e Culturale Terre Colte, nasce nella provincia di Cagliari con il recupero di un terreno di circa 3.000 mq. incolto e abbandonato trasformato in orto condiviso. Ha come obiettivo il recupero delle terre incolte e/o abbandonate. Attualmente con 6 sedi operative nell'area metropolitana di Cagliari, mette a disposizione dei suoi 650 soci spazi coltivabili per autoproduzione e laboratori di agricoltura naturale.

Accademia Casa Puddu, nata nel 2010 da un'idea di Gianfranco Massa e dello chef Roberto Petza, per sviluppare progetti e laboratori di sviluppo locale, formazione, sostenibilità e valorizzazione delle produzioni di qualità. L'Accademia promuove il territorio locale, la cultura etnoantropologia e la enogastronomia. Organizza corsi, incontri, studi, convegni, dibattiti, mostre, seminari volti a sensibilizzare consumatori, istituzioni ed imprese sul cibo di qualità. Gianfranco Massa è esperto di mercato del lavoro, formazione e sviluppo locale. Da 20 anni svolge consulenze a soggetti pubblici e privati su tutto il territorio nazionale, tra cui il Ministero del lavoro e quello del turismo.

16.00 - 17.00 Tessere

SH presenta: Assoc. Casa Lussu, Assoc. Peter Pan, Coop. Schema Libero e Coop. L'aquilone

Modera: Paola Pilia, giornalista

La tessitura può diventare un mezzo di trasformazione sociale e costituire il punto di partenza per creare progetti in grado di modificare spazi e relazioni. La tessitura come strumento per imparare e insegnare, per raccontare le persone, le comunità e i luoghi. Con l'Associazione Casa

Lussu che promuove la tessitura a mano e ha recuperato la tecnica tradizionale "a priali"; l'Associazione Peter Pan fondata nel maggio del 2000 da un gruppo di famiglie i cui figli presentano diagnosi che rientrano nei Disturbi dello Spettro Autistico; la Cooperativa Schema Libero che offre servizi educativi, sociali e culturali a bambini, adulti, anziani, anche con disabilità e con la Cooperativa L'Aquilone, si seguirà il filo rosso che le unisce e che determina la quotidiana lotta per il cambiamento.

Associazione Casa Lussu, nasce nel 2014 con l'obiettivo di promuovere la tessitura a mano. Nel laboratorio si lavora con telai orizzontali in legno e il processo è completamente manuale. Barbara Cardia e Tommaso Lussu che hanno recuperato la tecnica tradizionale "a priali" portano avanti un minuzioso lavoro di ricerca e sperimentazione. L'Associazione organizza corsi di tessitura e tintura naturale dei filati e numerose altre iniziative culturali.

Associazione Peter Pan, fondata nel maggio del 2000 da un gruppo di famiglie i cui figli presentano una diagnosi che rientra nei Disturbi dello Spettro Autistico. Da sedici anni l'associazione si sforza di creare un servizio che risponda alle loro necessità di crescita, mantenimento cognitivo e socializzazione; per favorire e migliorare le autonomie, capacità e potenzialità lavorative. La "Casa di Peter Pan" oggi ospita 23 persone dai 17 ai 50 anni. Gli ospiti partecipano a svariati laboratori, tra cui uno incentrato sulla tessitura. Obiettivo per il futuro è la creazione di un servizio residenziale.

La **Coop. Sociale SchemaLibero** nasce nel 2005, offre servizi educativi, sociali e culturali a bambini, adulti, anziani, anche con disabilità. Porta avanti l'idea di un cambiamento che si realizzi nel qui e ora, attraverso azioni che migliorino la qualità della vita.

La **Coop. Sociale L'aquilone** vola dal 1995. Sul territorio ogliastrino è viva e in movimento, in continua crescita, punto di riferimento per coloro che incontra sul suo cammino. Attraverso i servizi sociali ed educativi, lavora per favorire e innescare processi di socializzazione e percorsi di solidarietà.

17.00 - 18.00 Ma di lavoro, cosa fai?

SH presenta: ACTA - Assoc. dei Consulenti del Terziario Avanzato

Modera Chicco Fresu, giornalista

Esilaranti, tragicomici racconti di freelance che ogni giorno si trovano a spiegare che lavoro fanno "precisamente", rassicurare genitori e amici che un lavoro lo hanno davvero, illustrare i complessi meccanismi di pagamento e di retribuzione, adattarsi all'incredibile, stremante flessibilità dello spazio e del tempo.... Saremo tutti parte attiva dell'evento per raccontare le nostre gioie e i nostri dolori. Questo incontro ci farà sentire meno soli, per capire che, nonostante tutto, non è la fine del mondo!

ACTA - Associazione dei Consulenti del Terziario Avanzato è un'associazione di rappresentanza costituita da professionisti indipendenti che operano prevalentemente con la partita IVA, i cui clienti sono soprattutto imprese ed enti pubblici. Si battono per una maggiore equità fiscale e contributiva.

18.00 - 18.45 Percorso di sopravvivenza finanziaria

SH presenta: Banca Etica

Abbiamo mai riflettuto sul complesso sistema di regole che sta alla base del mondo finanziario? Su quale sia il ciclo del denaro e degli investimenti nel sistema bancario tradizionale? Il Gruppo di Iniziativa Territoriale dei soci di Banca Etica della Sardegna Meridionale fornisce alcune brevi istruzioni di sopravvivenza finanziaria: ci spiega come smascherare gli inganni quotidiani e come sia possibile costruire una società più equa, solidale e sostenibile.

Banca Popolare Etica è un istituto bancario che sviluppa la sua azione a partire dai principi fondativi sanciti nel proprio Statuto: trasparenza, partecipazione, equità, efficienza, sobrietà, attenzione alle conseguenze non economiche dell'agire economico, credito come diritto umano.

19.00 - 20.00 Cambiamenti climatici: è la fine del mondo?

SH presenta: Sergio Ferraris (giornalista, direttore di Quale Energia), Igor Staglianò (giornalista e inviato RAI) e Stefania Divertito (giornalista di inchiesta e scrittrice)

Riscaldamento globale, catastrofi ambientali, incremento progressivo dei rifugiati climatici, fonti energetiche, produzione alimentare, trasporti. Sono solamente alcuni degli elementi che compongono il puzzle di una crisi non solamente ecologica ma sociale ed economica. Passano gli anni, si susseguono i vertici mondiali sui Cambiamenti Climatici ma continua ad emergere una disconnessione tra l'urgenza di azioni e le agende dei governi nazionali. Sergio Ferraris, Igor Staglianò e Stefania Divertito, esperti in tematiche ambientali ci accompagneranno lungo il percorso che va dai grandi summit climatici fino a noi, attori minimi di questo pianeta, passando per riflessioni sulla sostenibilità, la salvaguardia dell'ambiente e del territorio, l'innovazione, le tecnologie e l'economia.

Sergio Ferraris è un giornalista che scrive di scienza e tecnologia, caparbiamente si ostina a metterle in relazione con l'ecologia e la società. Si occupa di questioni energetiche. È direttore responsabile, della rivista QualEnergia di Legambiente, del portale QualEnergia.it e collaboratore, per le questioni energetiche, del mensile di Legambiente La Nuova Ecologia. Oltre a ciò cura la sezione sulle rinnovabili e il clima della rivista

Tekneco. Collabora con Materia Rinnovabile, per la quale si occupa dei processi industriali legati all'economia circolare. Ha curato, come autore, oltre cinquanta documentari di carattere scientifico e ambientale, per il canale di Rai Educational Explora la Tv delle Scienze.

Igor Staglianò, inviato speciale della Rai, dal 1993 ha lavorato per la trasmissione "Ambiente Italia", collabora col telegiornale scientifico "Leonardo", Speciale Tg1, Tv7 e Rai News 24. Giornalista dal 1983, ha lavorato per quotidiani e periodici, collaborando, fra gli altri, con le pagine di scienza e ambiente di "Panorama". Ha curato, con Guglielmo Ragozzino, "Il conto del tempo", intorno alla rivoluzione informatica alla Fiat e alla Olivetti. Ha pubblicato saggi sulle innovazioni tecnologiche nei processi produttivi e sulla democrazia nell'era Stefania Divertito atomica. Ha diretto, dal 1985 al 1992, il quindicinale di attualità politica economia e cultura "Primopiano".

Stefania Divertito, giornalista, specializzata in tematiche ambientali. Numerose le sue inchieste e, per citarne alcune: Uranio, il nemico invisibile; Amianto, storia di un serial killer; Toghe verdi, storie di avvocati e battaglie civili. Il suo ultimo lavoro è anche la sua sfida: un romanzo thriller con sullo sfondo il tema dello smaltimento illegale di amianto. Ha vinto il Premio Pasolini nel 2013 ed è stata cronista dell'anno nel 2004. Scrive su Metro e su Bioecogeo. Sta realizzando con Luca Signorelli il documentario AsbeSchool sulla presenza di amianto nelle scuole italiane.

20.30 L'Ultima Cena*

20.00 - 00.00 Sfida all'ultimo disco!

Manu Apple vs. Foxy & Herry dj set

23.00 - 09.00 Incubi D'Oro

Corti, medi e lungometraggi non stop selezionati da Fondazione Sardegna Film Commission, Sandalia Sustainability Film Festival, Pandora TV, Life After Oil International Film Festival

Uno spazio dove riposarsi dalle fatiche diurne e notturne ma anche un momento di riflessione che, attraverso il linguaggio audiovisivo, vuole raccontare storie di una natura bellissima e maltrattata. Non solo, vite di persone che vivono nelle pieghe di un capitalismo selvaggio, immagini e luci sulla bellezza e sull'orrore. Ancora una volta la Fondazione Sardegna Film Commission rinnova la collaborazione con Sustainable Happiness con una selezione di proiezioni a tema ambientale. All'interno della lunga notte di Incubi d'Oro, Pandora TV proporrà "I comunicati stampa del Pianeta Terra, cronache di catastrofi e rischi ambientali", ai quali si aggiungeranno dei materiali audiovisivi dell'archivio del Sandalia Sustainability Film Festival. Verranno inoltre proiettati "Entre la Tierra y

el Mar” documentario girato da Massimo Gasole in Perù sulla comunità di pescatori di San Juan e la loro esperienza di autogestione e “Direzione Colle San Michele” di Giulio Barrocu.

13 NOVEMBRE 2016

00.00 - 01.30 *Voglio farvi piangere*

Monologo teatrale di e con Elio Turno Arthemalle - Teatro Impossibile

Cagliari, quartiere Marina. Uno sconosciuto ferma le persone che incontra per strada e inizia a parlare. Non bisogna dargli retta, è evidentemente fuori di sé. Racconta la sua vita, trancia giudizi su tutto e tutti: è torrenziale, inarrestabile, insopportabile. Sta male e non lo nasconde. Minaccia atti estremi, forse è un autolesionista. Qualcuno, tra i passanti, dice di averlo conosciuto da giovane. Un tempo era un artista dicono, con sorriso bonario. Ora, a cinquant'anni, è un barbone. Elio Turno Arthemalle torna al monologo con un'ora di teatro asciutta, spietata, senza vie di scampo. Nel fiume di parole i suoi trent'anni di palcoscenico; i riti collettivi cui è costretto ad assistere o a partecipare e una straordinaria voglia di far piangere il pubblico.

01.30 - 05.30 *Piano per il controllo del globo terracqueo*

Signorafranca e Tallo dj set

01.30 - 03.00 *La notte che crollò il Paese*

Gioco di comitato notturno a cura di Banca Etica e Fabbricastorie

Un gioco dal tema finanziario e dall'andamento drammatico e incalzante. Un gioco di comitato: un gioco di società i cui partecipanti devono trovare, e in fretta, una soluzione per scongiurare la catastrofe. Il Paese è sull'orlo del baratro, gli elementi di cui tenere conto sono tanti e le richieste incalzanti, la soluzione non può tardare: cosa porterà la notte? Là fuori la gente attende una risposta col fiato sospeso.

05.30-06.30 *Symbolum 777*

Neeva live set

06.30-08.30 *CODES*

Michele Casanova e Mario Massa live set

09.00 *FINE DEL MONDO!*

* L'ULTIMO PRANZO E L'ULTIMA CENA sono a cura di CUCINA.eat
BAR 24 ORE NON STOP in collaborazione con Muzak

Gli artisti della EXPO di ALIG'ART 2016

Agnieszka Bak Alessandro Mattei, Bruno Meloni, Cesare Dattena, Chigar, Claudio Rosa, Cuccumè - Elisa Meloni e Luca Spanu, Dario Cabboi, Davide Volponi, Diletta Valdes, Fabio, Giorgio Podda, Jubanna - Vanna Strabone, Marco Pisano, Mario Groggu e Davide Volponi, Martina Naitana, Massimo Leonardi, Matthew Courtney, Michele Marroccu, Pietrina Atzori, Politicians, Rosaria Straffalaci, Rossella Grasso, Serena Vittorini, Silvia Bordini, Stefania Lai, Rob Hann, Anon A. Mister.

Gli artisti delle installazioni di ALIG'ART 2016

Le installazioni presenti ad Alig'Art 2016 sono realizzate in collaborazione con Francesca Melis, Pietro Rais, Salvatore Aresu, LAB1984, Saverio Todaro.

Francesca Melis diplomata al Liceo Artistico con indirizzo Architettura, lascia Cagliari per Bologna e per studiare scenografia all'Accademia di Belle Arti. Dopo un Erasmus a Madrid, si laurea e continua a viaggiare, vive in diverse città come Roma dove lavora con scenografi come Davide Bassan, Lorenzo D'Ambrosio, Marco Dentici e scoprendo così, il magico mondo del cinema. Viaggia ancora, Vancouver e Londra dove ha trascorso gli ultimi anni prima di ritornare sull'isola. E' stata assistente scenografa nei film dei più riconosciuti registi sardi, da Salvatore Mereu, a Paolo Zucca, Enrico Pau ed Enrico Pizianti.

Pietro Rais vive, lavora e combatte in Sardegna. Scenografo dal grande carisma creativo, lavora da circa trent'anni nel mondo del teatro e dello spettacolo, ha collaborato con le produzioni più disparate, dal teatro, al cinema, agli spettacoli televisivi, alle installazioni site specific. Unisce la profonda conoscenza dei materiali alla perizia allestitiva. Uno dei professionisti più apprezzati del panorama isolano collabora ancora una volta con SH a dimostrare comunità di intenti e di principi.

Salvatore Aresu 1974 scenografo costumista e artista dalle infinite modalità espressive collabora con SH sin dai primi anni di attività dell'associazione e in molteplici progetti, assolutamente in linea con i concetti di felicità e sostenibilità proposti dall'associazione, ed è un grande amico. Lavora nel cinema, nel teatro, nello spettacolo, allestitore, organizzatore di grande talento fa del problem solving una delle sue caratteristiche più spiccate. Lavora con i più importanti registi ed artisti sardi, tra i quali Enrico Pau, Salvatore Mereu, Paolo Zucca, Matteo Incollu, Andrea Mura con frequenti trasferte sul territorio nazionale e con diverse compagnie teatrali, tra le quali Akroama, Lucido sottile, Compagnia B, Spazio danza, Asmed, Crogiuolo, Tconzero.

Lab1984 è stato ri-fondato nel 2015 a Cagliari. E' un laboratorio di progettazione multidisciplinare che coniuga arte, architettura, allestimento e design; dove nuove tecnologie e nuovi media convivono pacificamente e si contaminano con ciò che di buono è stato trasmesso da chi queste cose le faceva prima di noi, con altre tecniche, con altri strumenti. Lab 1984 è: Revolver; Quit, Studiostudio

Saverio Todaro è uno degli artisti più interessanti e politici del panorama italiano. La sua critica sempre acuta e mai banale rende manifesta la totale schizofrenia del mondo contemporaneo oltre alla paralizzata l'impotenza dello spettatore suo malgrado trasformato in strumento di marketing. Le sue opere colpiscono inizialmente a livello visivo ma lavorano poi a livello inconscio con grande potenza, sono geniali prese in giro dell'errore consumistico.

Le sue opere smascherano l'inganno della comunicazione odierna, si sente il sapore ferroso dell'arte politica di inizio 900 quando la banalità del male gridava la sua mediocre normalità.

Saverio Todaro sarà in residenza a Cagliari dal 4 al 12 novembre 2016, è la prima volta che collabora con SH e lavorerà anche con alcuni studenti del LAC, il Liceo artistico e musicale di Cagliari.

Alig'Art è un progetto dell'Associazione culturale Sustainable Happiness



CON LA COLLABORAZIONE DI:



WEB

www.sustainablehappiness.it

MAIL

info@sustainablehappiness.it

SOCIAL



Visita il sito www.aligartfestival.it

Contatti: aligartfestival@gmail.com - aligartlab@gmail.com